

PRESSEMITTEILUNG

One+One

Photographie, Live Art und Videos von Natalia Mali und Heiner Mühlenbrock

30. Mai – 20. Juni 2008

Eröffnung: 30. Mai 2008 / 19:00

Performance: 30. Mai 2008 / 20:30 & 1. Juni 2008 / 15:00

Weitere Termine nach Vereinbarung: info@artillerie-projekte.org

artillerie freut sich *One+One*, eine Gemeinschaftsausstellung der russischen Performancekünstlerin Natalia Mali und des deutschen Filmemachers Heiner Mühlenbrock, präsentieren zu können. *One+One* bildet hierbei den Auftakt des Projektraums artillerie. Natalia Mali und Heiner Mühlenbrock stellen den MONTAGE-Gedanken ins Zentrum ihrer Bilderproduktion. In ihrer ersten gemeinsamen Arbeit *One+One* präsentieren Sie ihre Bilder als Serie photographischer Diptychen.

Der performative/voyeuristische Aspekt von *One+One* wird mit Malis und Mühlenbrocks Video *I Can't Take My Eyes Off You* weitergeführt. Von verschiedenen Interpreten des weltweiten Hits begleitet, verschmilzt Mali in ihrer Performance die Erfahrungen von Frauen, auf ihrem Weg von Ost nach West, zu einem Diskurs über Frauenhandel, Unterdrückung und Konsum, zusammen. Der Container wird zur Reflektionsfläche einer Erfahrung, die von Transport, Recycling und Verbrauch weiblicher Körper berichtet.

In ihrer Live Performances *I Hire You To Do My Homework* präsentiert Natalia Mali einen Monolog, der Bezug auf Roland Barthes *Fragmente einer Sprache der Liebe*, sowie Molly Blooms finalen Monolog in Joyces *Ulysses* nimmt. Beide führt sie zu einer eigenen Geschichte zusammen – der einer Prostituierten. Natalia Mali eröffnet damit eine nachhaltige Betrachtung auf eine Gegenwart, in der sich Spektakel von Dreck und Sauberkeit, Ausverkauf und Kunst in einen verfremdeten Tagtraum der Lüste auflösen.

Heiner Mühlenbrock ist berliner Filmemacher. Zu seinen bekanntesten Filmen zählen *Okay Okay – Der Moderne Tanz* (1980) mit Christoph Dreher, *Deutschlandbilder* (1984) mit Hartmut Bitomsky, und *Das Eiskalte Auge* (1982). Er hat unter anderem Filme mit Heiner Müller, Jonathan Meese und Nick Cave gemacht. Mühlenbrock nutzt 35mm, 16mm, 8mm Film, sowie Camcorder, Überwachungs- und Digitalkameras. Er thematisiert die Automatisierung von Überwachung und die Komplizenschaft des Betrachters.

Natalia Mali, geboren in Machatschkala (Republik Dagestan), arbeitet seit 1990 als Photographin, Performance- und Videokünstlerin. Mali hat international ausgestellt. Sie lebt und arbeitet in Moskau, London und Berlin.

artillerie ist ein interdisziplinärer Projektraum für experimentelle Kunst, der die verschiedenen Bereiche der Bildenden Kunst, Performance, Film, Literatur und Musik vertritt.

Alexandra Lazar, Mai 2008
(Übersetzung: Florian Lüdde)

artillerie

exerzierstraße 10 | 13357 berlin
www.artillerie-projekte.org
info@artillerie-projekte.org